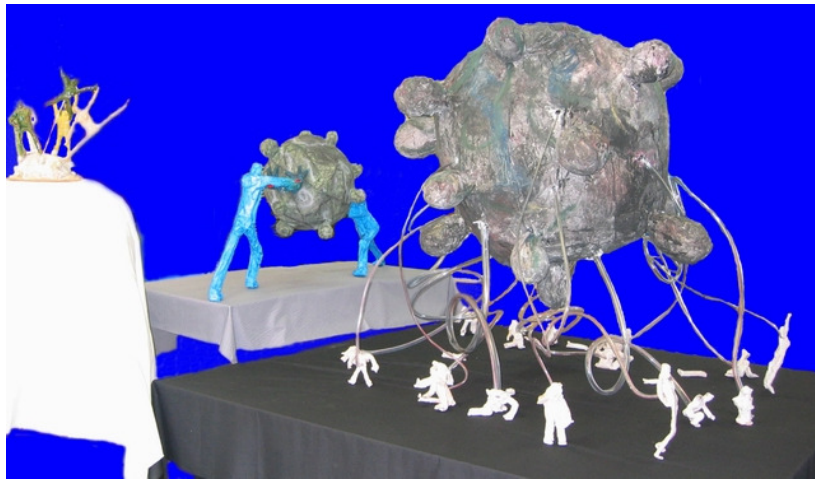


路德會啟聾學校

# 中學視覺藝術科課程



2005年3月修訂

路德會啟聾學校

# 視覺藝術科課程

## 第一章：序言

1. 本校視覺藝術科課程主要根據香港課程發展議會出版之【視覺藝術科課程指引（小一至中三）《2003》】和【美術與設計科課程綱要（中四至中五）《一九八二》】作編訂。

## 第二章：教學目標

1. 培養創意及想像力：透過積極參與視覺藝術的評賞與創作，學生將展現出一些新穎和與別不同的創作方法，以提高想像力、創意和表現能力。學生可以利用視覺藝術表現某些和他們自己、周遭環境與及藝術家作品相關的主題和課題。
2. 發展技能與過程：
  - 2.1. 使學生認識視覺元素的概念、表現技巧、觀察技巧、色彩原理、工具及材料的運用方法。
  - 2.2. 使學生能選擇適當的工具與方法，並安全地進行美術創作。
3. 培養評賞藝術的能力
  - 3.1. 使學生認識各地東西方藝術史、藝術風格和出色藝術家，學習欣賞美術品的的方法、審美觀念。
  - 3.2. 使學生累積豐富的美術詞彙，並表達個人對藝術品的觀感。
  - 3.3. 使學生對環境中的視覺造型作出回應和評價。
4. 認識藝術情境
  - 4.1. 使學生對藝術產生興趣及積極參與藝術文化活動。
  - 4.2. 使學生認識、尊重及珍惜東西方的文化。

## 第三章：教學法

1. 講授：向學生講述課節重點，雖然本校學生均是弱聽，但教師授課主要仍是口語，並輔以手語。
2. 提問：訓練學生認知、理解、領悟、應用、分析、綜合和評審的能力。
3. 示範：教師以示範方式介紹製作過程、解釋各種媒介的技法。
4. 討論／檢討：在創作前，引導學生表達自己和彼此交流意見。完成創作後，學生互相發表意見，檢討創作成果。

## 第四章：課程綱要

1. 藝術創意：
  - 運用觀察、記憶、想像力和經驗發展意念。
  - 運用資料搜集、挑選材料、分析素材，發展意念。
2. 藝術創作：
  - 美術工具材料的運用，例如：認識工具的性質、運作方法。
  - 美術創作知識的運用，例如：視覺原理、色彩原理等。
  - 美術創作技巧的運用，例如：素描、繪畫、平面設計等。
3. 藝術知識
  - 視覺元素：線條、形狀、形體、空間、色彩、質感。
  - 組織原理：均衡、節奏、動勢、比例、統一與變化、重點。
4. 藝術史和藝術欣賞
  - 美術品的時代背景社會意義。
  - 美術家的創作風格和特色。
  - 美術品的表現和美術家的關係。
  - 美術品中視覺元素的理解。
  - 美術品的製作方法和效果。
  - 美術品的鑑定和評價。
5. 學習活動
  - 參觀美術展覽
  - 參觀中小學視覺藝術創作展覽
  - 戶外寫生
  - 參與校外比賽活動
  - 參加工作坊

詳細課程內容編排，參考附錄：《視覺藝術科課程大綱》。

## 第五章：習作

1. 藝術創作：就美術創作各個範疇（素描、繪畫、雕塑、陶藝、平面設計、版畫、書法、手工藝及數碼藝術），指導學生創作。使他們學習使用各種工具和物料的技巧，美術形式、媒介、設計、題材和風格各方面表現適當的知識技巧。
2. 創作集／速寫簿／日誌：保留創作集、速寫簿或日誌，讓學生記錄自己的創作經驗，並探索和記錄意念，以便將來用於藝術創作上。
3. 工作紙：主要是藝術欣賞或評鑑記錄習作。
4. 專題研習：讓學生深入研究及探討選定課題。教師引導學生以專題形式進行創作，以了解他們如何理解主題、如何取得知識、如何組織和分析資料及演示學習成果。對象主要是高班學生。

## 第六章：評估

1. 詢問：教師直接詢問學生對課題的理解程度，並知道他們的意見、感受、興趣和喜惡等。
2. 觀察：教師觀察學生在課堂上的表現，包括對技術的掌握、學習習慣和人際關係等。
3. 課業評核：這是以工作成果為基礎的評核方法。課業形式主要是藝術創作。並配合評估紀錄表\*記錄學生表現。《詳見附錄：視覺藝術科學習評估紀錄》

\*評估表包括：學生自我評估，同學評估同儕和老師評估三部分。

## 《視覺藝術科課程大綱》

視覺藝術科共有十一個課題範疇，分別是：素描、繪畫、平面設計、藝術欣賞、數碼藝術、陶藝、雕塑、版畫、書法、手工藝、攝影。

上列各項課題，會因應學生學習能力、興趣、時間分配安排，分為必修課和選修課。

### 必修課和選修課的安排原則

	初中			高中		
	中一	中二	中三低	中三高	中四	中五
1. 素描	必修科					
2. 繪畫						
3. 平面設計						
4. 藝術欣賞						
5. 數碼藝術	（初中）必修科：			（高中）選修科：		
6. 陶藝	教師可因應學生需要、能力和興趣，調動課題教授時間，部分課題可放在高中時教授。			教師可因應學生需要、能力和興趣，增減課題內容、教授時間及先後次序。		
7. 雕塑						
8. 版畫						
9. 書法	選修科					
10. 手工藝						
11. 攝影						



## 素描

中一	認識物料、鉛筆、炭筆、畫紙
	素描中線的表演方法，探索線條、質感、變化
	簡單造形變化
中二	認識素描效果：明暗度
	五調子變化：高光、亮灰、明暗交界線、暗灰、反光
	認識素描技法：細線法、交叉線法、混合法、點畫法
	認識深度、空間、量感
	研習透視圖
中三低	基礎寫生技巧訓練：立體幾何形
	速寫技巧訓練
	實驗性素描練習
中三高	靜物寫生（一）： 觀察方法、造形繪畫能力、立體效果
	石膏像寫生：幾何體、五官、頭像
	人物速寫
中四	靜物寫生（二）：深入探討靜物寫生技巧
	明暗、虛實變化、線條造型、構圖 人物寫生： 頭像寫生、人體寫生、認識人物面部造型特徵、認識人體結構比例

細線法



交叉線法



混合法



點畫法



## 繪畫

中一	認識物料屬性： 乾性、濕性、透明、不透明
	探索繪畫物料在不同質感表面上產生的不同效果
	色彩原理： 三原色：色環 色彩三要素：色相、明度、彩度 色調：冷色調、暖色調、對比色、漸變色
中二	認識組織原理： 對比、均衡、統一、節奏 繪畫技法(一)
中三 低	繪畫造形的創作和想像力表現 繪畫作為感情表達的媒介 試驗混合媒介、探索物料和主題的可能性 繪畫技法(二)
中三 高	認識國畫：筆、墨、乾、濕、濃、淡、虛實的變化。(寫意小品) 繪畫寫生技巧：觀察方法、構圖法、色彩表現、造形能力、空間表現 繪畫技法(三)
中四	探索繪畫個人風格 探討主題繪畫的表達方式 繪畫技法(四)

繪畫技法：

直接筆繪	濕破濕繪畫法	沖洗法	重疊法
透明畫法	乾上濕畫法	點畫法	潑濺法
蓋印法	海綿揩拭法	移印法	刮刻法

其他特殊技法：渲染、吹彩、滴流、抗水、飛白、噴刷、擦印、壓印、拼貼



## 平面設計

中一	認識平面設計種類
	認識及運用平面設計工具
	點、線、面的運用
	學習繪製平面化「形象」： 形狀簡化、變形、輪廓延續、重疊、分割形狀……等
	平面設計應用練習（一）
中二	研習視覺元素和組織原理（一）
	研習中英文字體書寫和創作
	創作形象符號、文字造形，表達視覺傳意的效果。例如：商標設計
	認識形象、文字造形和格式的關係
	平面設計應用練習（二）
中三低	研習視覺元素和組織原理（二）
	運用工具和物料；例如：鴨咀筆、移印字體、色紙等
	電腦輔助設計創作、探究設計意念
	平面設計應用練習（三）
中三高	研習視覺元素和組織原理（三）
	認識桌面排版設計原理（一）設計程序：構思理念、草圖、正稿
	平面設計應用練習（四）
中四	研習視覺元素和組織原理（四）
	認識桌面排版設計原理（二）設計元素：字體、圖形、色彩、構圖的關係
	練習剪貼和認識選取色紙的條件
	平面設計應用練習（五）

### 視覺元素

線條	形狀	形態	色彩	空間	質感
----	----	----	----	----	----

### 視覺組織原理：

均衡	動勢	統一	節奏	比例	變化	重點
----	----	----	----	----	----	----

### 視覺構成原理：

反覆	漸層	對稱	調和	對比			
----	----	----	----	----	--	--	--

### 認識桌面排版設計原理：

標題	內文	圖片	插圖	照片	色彩	字形	構圖
----	----	----	----	----	----	----	----

### 平面設計應用練習舉例：

商標	花紙	信紙、信封	插圖	包裝	海報	封面	T-shirt
----	----	-------	----	----	----	----	---------

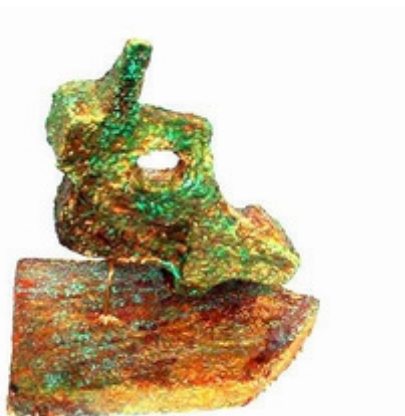
## 陶藝

中 一	認識陶土的特質、種類和來源
	認識和使用基本工具
	練習以切割及搓捏的方法練土
	學習徒手塑造、手捏的基本技巧
	學習多種裝飾方法： 例如：色漿、壓印及刻花、加泥條、雕刻、透刻及刻刮法……等
	學習上色技巧：釉下彩
	學習燒窯
中 二	學習用盤築泥條的方法去塑造立體形狀
	學習上色技巧和施釉方法： 例如：刷釉法、浸蘸與淋澆法、噴……等
中 三 低	學習用泥板拼合法去塑造立體形狀
	應用裝飾方法： 例如：氧化物、封蠟法……等
	作品中能表達以下的視覺之素：線條和質感
中 三 高	學習倒模製造法
	並再結合多種所學的製作方法進行創作
	應用以下視覺之素：造形、空間、色彩
中 四	學習拉坯和修坯的方法
	瞭解釉藥的基本成份和習性
	認識裝窯和出窯的方法
	應用多種所學的裝飾方法加以上色



## 雕塑

中一	認識雕塑的種類和概念
	認識在空間中創作形體，並瞭解形體與空間的關係
	認識「浮雕」和「雕塑」的分別
	認識雕塑的特質： 例如：角度、光源的重要性、光影關係、比例、物料應用和平衡效果等
	製作「浮雕」例如：紙雕 製作紙雕的技巧：例：撕、剪、捲、摺、曲、卷、繞、緣飾、穿插等
中二	介紹「塑造」技巧一如：捏、拉、盤、壓、印、切等
	運用石膏和鐵線去製作作品
	構造組合簡單的動態雕塑，以能顯示空間、形體和動態的關係
	認識利用視覺元素「線」可組成「體」
中三低	介紹「塑造」的技法
	可利用廢物或立體造形重複組合而成一件作品
	認識以下的組織原理—形象簡化、統一、重覆和近似
中三高	介紹「雕刻」的技法一如做石雕、木雕
	造形的探究（一）
	認識怎樣透過草圖和小模型(mock-up)，把意念形象化，最後製作真正作品
	認識「比例」和「質感」在組織和視覺上的重要性
中四	混合多種技法製作一件立體作品
	混合「雕」和「塑」的技法
	意念的探究（二）
	認識選取適合物料和作品的關係



## 版畫

中一	認識版畫的種類和四種印刷方法：凸版、凹版、孔版、平版
	認識版畫的工具和設備
	認識版畫版本：簽署、試版及版畫數目的意義
	學習單色印刷和能平衡「正」「負」的區位
	學習凸版印刷。例如：實物板、紙板
	應用「點」、「線」、「面」、「質感」的視覺元素
中二	學習複數性版畫
	學習單版多色的套色方法
	學習凸版印刷：例如：麻膠板、木板
	應用「虛」、「實」、「線條」和「形象處理」的視學元素
中三低	學習複數性版畫
	學習多版多色的套方法
	學習凹版印刷：例如膠片板
	應用「色彩」、「均衡」和「節奏」的視覺元素
中三高	學習複數性版畫
	學習多版多色的套色方法
	認識孔版印刷：例如絲網印刷
	研習四色印刷的原理
中四	應用多色版畫的基本技巧
	混合多種印製技法以探究版畫的表現力
	試驗新的製作方法
	學習怎樣表達作品的「重點」、「意念」及構圖

## 手工藝

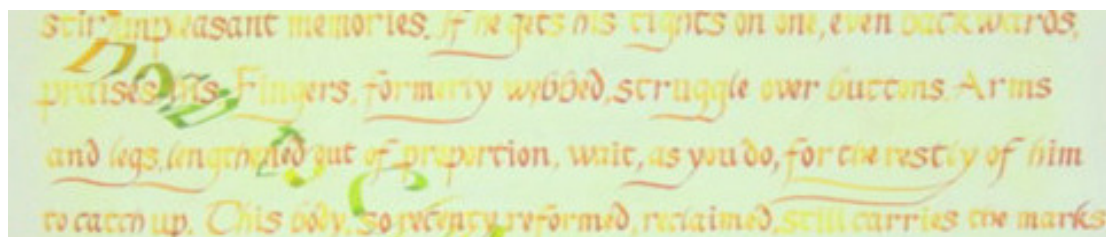
課題舉例	中國民間藝術：例如：花燈、風箏
	中國民間藝術：例如：剪紙、泥公仔、香粉人條
	外地民間藝術：例如：非洲面具、圖騰
	其他：例如：腊染、造紙、飾物設計、搪瓷製品等

## 書法

中一	認識西洋書法工具
	認識西洋書法書體
	認識中國書法工具：文房四寶、毛筆（軟毫、兼毫、硬毫）
	認識中國書法書體
中二	認識西洋書法基本原理：Pen angle、Pen width 等
	認識西洋書法：羅馬體
中三低	認識中國書法基礎：執筆、提按、轉折、輕重
	研習中國書法(一)：楷書
中三高	認識西洋書法：斜體
	練習飾邊和裝飾首字母技巧
	結合西洋書法書體創作設計（例如賀咭）
	研習中國書法(二)：隸書
中四	認識西洋書法：哥德體
	研習書法創作的元素： 文字比例、構圖、空間及佈局處理、色彩關係

## 攝影

課題舉例	認識攝影器材
	認識相機構造原理
	鏡頭（Lens）結構及運用
	光圈（Aperture）結構及運用
	光線運用：前光、側光、背光
	攝影效果：控制影深
	濾鏡運用

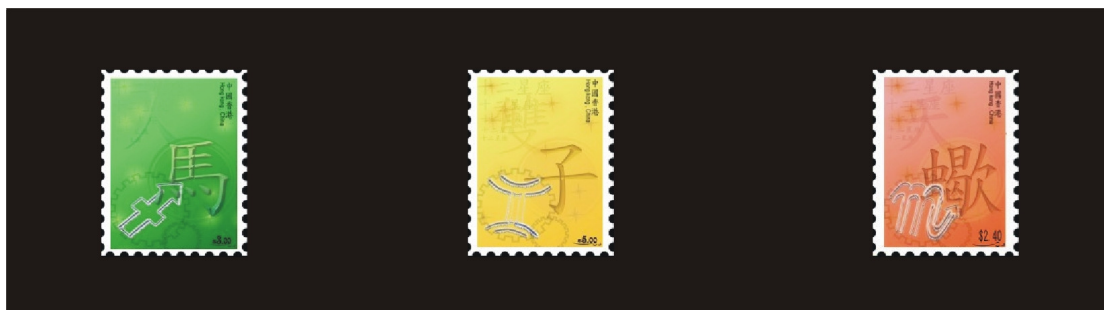


## 數碼藝術

中一	電腦美術作品欣賞
	瀏覽圖片軟件 (ACDsee) 應用
	運用小畫家創作
	電腦繪圖基礎知識 向量圖 (Vector)、點陣圖 (Bitmap) 圖檔類型: jpg、bmp、wmf 色彩類型: CMYK、RGB
中二至中三高	學習繪畫軟件, 進行繪畫創作
	學習點陣圖電腦繪圖應用軟件 (一): PhotoImpact
	學習繪圖設計軟件, 進行平面設計
	學習向量圖電腦繪圖應用軟件 (一): FreeHand
	學習向量圖電腦繪圖應用軟件 (二): CorelDraw
	認識各應用軟件, 結合各軟件進行混合創作 影像編輯技巧: 剪裁影像、調整影像大小、色彩修正、繪圖工具
中四	深入研習
	應用 Photoshop 進行: 圖像插畫創作、字體造形創作、相片復修
	文字特效: 陰影效果、投影效果、發光效果、金屬效果
	特殊效果: 濾鏡

電腦平面設計應用:

月曆	廣告	名片	海報	聖誕咭	藏書片	光碟封面	字體設計
----	----	----	----	-----	-----	------	------



## 數碼藝術教學內容說明

1. 文字處理：
  - 利用「文字」工具輸入文字
  - 段落對齊(左邊、右邊、中間、齊行)
  - 在文字段落中插入圖形
  - 將文字附加至路徑
  - 將顏色套用至文字
  - 在物件內排文
  - 繞著物件四周排文
  - 文字效果：反白顯示、描邊、陰影、立體
  
2. 繪圖處理：
  - 物件圖層
  - 建立多邊形
  - 以色彩填入物件
  - 編輯路徑
  - 建立浮雕效果
  - 自訂扭曲物件(封套工具列)
  - 將物件合併在一起(聯集)
  - 利用填色來建立色彩轉變(漸層填色)
  - 透明度及透明度效果
  - 根據物件的重疊區域，將它們分割成數個分開的物件(分割)
  
3. 色彩處理：
  - 增加並儲存色彩以使用在文件
  - 建立新的顏色
  - 套用色彩到路徑
  - 以一顏色填色物件
  - 在多重色彩間建立平順轉變
  - 調整螢幕色彩使更像列印的文件
  - 從點陣圖影像將色彩加入「色彩清單」
  - 一次完成編修在文件中所有特定色彩數值
  - 一次完成將所有在文件中的色彩加深
  - 一次完成將所有在文件中的色彩變淺

## 藝術欣賞

中 一	認識視覺原理：線條、形狀、造形、空間、色彩、質感
	視覺語言：諸如錯覺、空間的虛實關係、光和影、色彩心理、比例與對照，以及主觀的解釋和客觀的事實，藉以作為表現抽象造形的要素。
	西洋美術欣賞（一）：古代、中世紀
	中國美術欣賞（一）：民間藝術 木刻水印、版畫、剪紙
中 二	西洋美術欣賞：（二）雕塑（Michelangelo、Rodin、Brancusi、Henry Moore）
	中國美術欣賞（二）：雕塑、陶藝
中 三 低	西洋美術欣賞（三）：繪畫
	中國美術欣賞（三）：國畫 山水、人物、寫意小品（齊白石）
	香港藝術欣賞（一）繪畫
中 三 高	西洋美術欣賞（四）：非洲藝術、南美洲藝術、日本藝術
	中國美術欣賞：書法
	香港藝術欣賞（二） 雕塑：張義

以下西方藝術流派，教師可因應學生能力和興趣，選適當項目研習：

1. 文藝復興 (Renaissance)
2. 巴洛克 (Baroque)
3. 洛可可 (Rococo)
4. 古典主義 (Classicism)
5. 浪漫派 (Romanticism)
6. 印象派 (Impressionism)
7. 野獸派 (Fauvism)
8. 立體派 (Cubism)
9. 表現派 (Expressionism)
10. 機械主義及未來派 (The Age of Machinery & Futurism)
11. 達達派 (Dada)
12. 超現實主義 (Surrealism)
13. 新造型主義 (Neo-Plasticism)
14. 抽象表現主義 (Abstract Expressionism)
15. 色域繪畫與色彩主義 (Color-Field Painting & Colourism)
16. 低限主義 (Minimalism)
17. 普普藝術 (Pop Art)
18. 具象繪畫 (Figurative Painting)
19. 歐普藝術 (Op Art)

## 中五視覺藝術科課程

第一階段會考前：9 至 3 月	
會 考 班 學 生	學生作品集（教師評核計劃）
	研習會考範圍：
	卷一：靜物寫生
	卷二：場景寫生
	卷三：主題性繪畫 探討主題表達技巧 發展繪畫技巧
	卷四：平面設計
第二階段會考後：4 至 6 月	
非 會 考 班 學 生	延續中四課程，深入探討下列課題
	1. 靜物寫生
	2. 人物寫生
	3. 主題繪畫
	4. 陶藝
	5. 平面設計
6. 電腦美術：動畫設計、網頁設計	
第二階段會考後：4 至 6 月	
	以 Project 形式進行： 美術網頁設計 多媒體美術設計 壁畫創作 個人作品集 畢業同學錄 大型立體創作 集體創作

<b>路德會啟聾學校</b>	<b>視覺藝術科學習評估紀錄</b>
----------------	--------------------

學生姓名： \_\_\_\_\_ 課題： \_\_\_\_\_ 日期： \_\_\_\_\_

每個「學科知識」教學目標如能同時培養學生一個或多個共通能力(G1-G9)，以及相關的價值觀和態度(V)，請在該項目下以「✓」表示。

G1: 協作	G2: 溝通	G3: 創造力	G4: 批判性思考	G5: 運用資訊科技	G6: 運算	G7: 解決問題	G8: 自我管理	G9: 研習	V: 價值觀和態度
		✓							

<b>學生自我評估：</b>							
1. 我對本習作感到興趣	沉悶	1	2	3	4	5	有趣
2. 我認為本習作很困難	困難	1	2	3	4	5	容易
3. 我上課時有留心老師講解	不留心	1	2	3	4	5	留心
4. 我對本習作感到滿意	不滿意	1	2	3	4	5	滿意
5. 在創作過程中，我遇到的困難是： _____							
6. 解決方法是： _____							
<b>同學小組評估：</b>							
學生姓名	創意/技巧(10分)	色彩/構圖(5分)				總分(15分)	
1.							
2.							
<b>A 同學小組評估總分 (30分)：</b>							
<b>老師評估：</b>							
意念創意 (20分)		技巧能力(10分)		解決困難能力(10分)			
作品完整性(10分)		美術知識(10分)		學習投入程度(10分)			
<b>B 作品成績 (50分) =</b>				<b>C 學生表現 (20分) =</b>			
<b>老師建議：</b> _____							
總成績 (100分)：							
評分標準： A-：90以上 B+：81-90 B：71-80 B-：61-70 C+：51-60 C：41-50 C-：31-40 D：30以下							